

УДК 37.017.4

ФОТОГРАФИИ — ХРАНИТЕЛИ ПАМЯТИ

Аннотация. Статья посвящена вопросам речевого развития учащихся 6-го класса в рамках внеурочной деятельности на основе работы над фотографией. В настоящее время фотография становится отдельным жанром искусства. Несмотря на внедрение новых образовательных стандартов, на данный момент наблюдается недостаточное информирование учащихся об этом жанре искусства, и, как показывает практика, наблюдается низкий интерес обучающихся к данному жанру. Вместе с тем работа над фотографией как в урочное, так и во внеурочное время не только позволит развивать творческое мышление школьников, но и может стать действенным инструментом для учителя в развитии речи шестиклассников.

Ключевые слова: фотография как жанр искусства, эффективные приемы работы, особенности методической работы в основной школе в условиях обновленных стандартов.

Развитие речи обучающихся является одной из центральных задач филологического образования на всех ступенях обучения. Речь — это основа любой умственной деятельности и главный инструмент человеческого общения (коммуникации). Есть два основных вектора развития речи:

– в процессе применения языка в практической деятельности человека (при этом мы не только пользуемся уже имеющимися знаниями, умениями и навыками о языке, но и расширяем свои речевые возможности);



Мадина Дзибусовна Фардзинова,
кандидат педагогических наук,
доцент,
учитель русского языка и
литературы,
методист ГБОУ «Санаторная
школа-интернат»,
с. Гизель, Республика Северная
Осетия — Алания, Россия
E-mail: mady-1976@mail.ru

Как цитировать статью: Фардзинова М. Д. Фотографии — хранители памяти // Образ действия. 2025. Вып. 2 «80 лет Победы в Великой Отечественной войне (лучшие практики)». С. 76–99

– в ходе специально организованного обучения.

Если говорить о втором пути — здесь главное значение имеет то, какие эффективные формы и приемы работы будут выбраны учителем в ходе учебной и внеурочной деятельности с целью совершенствования, обогащения коммуникативных умений и навыков оформления и выражения школьниками своих мыслей, чувств, побуждений.

Известно, что произведения искусства оказывают широкое и многогранное воздействие на человека. В духовную работу включаются все силы и творческие способности: чувства, интеллект, память и воображение. При восприятии искусства человек находится в состоянии напряженной духовной деятельности, в которой участвуют почти все психические процессы личности: мышление, восприятие, ощущение, воля, воображение, эмоции, внутренняя речь. Воздействуя эмоционально, вызывая сопереживание у учащихся, произведение искусства надолго остается в памяти и тем самым содействует формированию личности в определенном социальном плане. В настоящее время художественная фотография уверенно занимает свое особое место в ряду современных видов искусства и активно внедряется в общественную жизнь и культуру.

Фотография — это созданный химико-техническими средствами зрительный образ, который может достоверно и художественно отражать предметы или явления окружающей действительности [2, с. 13]. Художники, в отличие от фотографов, для создания картин обычно пользуются красками, холстом и кистью. Главное же оружие фотографа — это свет и управление этим светом, подбор ракурса. Художник располагает палитрой цветов и их оттенков. Вместе с тем и фотографы, и художники могут передать то или иное явление под определенным ракурсом. Так или иначе, во многом и картина, и фотография имеют общее в своем предназначении.

По мере развития фотографии формировались и ее виды, отдельные вторят жанрам живописи. По области применения фотографию можно разделить на черно-белую и цветную. К основным видам фотографии можно отнести натюрморт, пейзаж, портрет, репортаж, макро- и микрофотографию. Также различают некоторые специфические виды фотографии: архитектурная фотография, документальная и жанровая, панорамная, подводная, пленэрная, спортивная, тревел-фото, мобилография и др. И художники, и фотографы используют определенный набор выразительных средств, используя идентичные жанры: портрет, натюрморт, пейзаж и бытовой снимок (в художественной фотографии) [1, с. 17].

Выразительными средствами художественной фотографии являются композиция, цвет, линия, цветовая композиция, формат, распределение света, момент съемки, ракурс съемки.

Художественная фотография отличается от картины в первую очередь тем, что призвана не отображать реальность как она есть, а создавать свой мир. То есть не просто фиксировать объекты, события, транслировать их через призму восприятия фотографа. Художник же, отображая реальность, дает зрителю шанс самому интерпретировать увиденное.

Следует также отметить, что визуальность (будь то фотография, картина, кино, визуальные медийные образы) — это опорный вид существования современной социальности и культуры [13, с. 53]. Визуальная культура — не просто часть нашей повседневной жизни, она и есть сама повседневность [7, с. 122].

Следует также отметить, что сегодня в средней школе мало внимания уделяется работе по описанию фотографий, так как такая специальная работа на уроках развития речи не предусмотрена. Вместе с тем в устной части ОГЭ по русскому языку в 9-м классе одно из заданий включает в себя составление связного высказывания (монолог) на основе описания фотографии, в том числе в черно-белом формате. Нам представляется, что работа над фотографией как видом искусства на уроках развития речи не только позволит развивать творческое мышление школьников, но и может стать действенным инструментом для учителя в развитии и совершенствовании коммуникативных навыков обучающихся.

Известно, что овладение языком без овладения культурой и способом мышления его носителей невозможно, так же как невозможно развитие ребенка в обществе без знания культуры [4].

В первую очередь следует обратить внимание на то, что в фотографии, как пленочной, так и цифровой, есть планы. Только здесь так называют тип построения сцены вокруг главного объекта съемки. План бывает дальний, общий, средний, крупный и детальный, каждый из которых служит своим изобразительным задачам.

Организацию и проведение уроков по развитию речи обучающихся посредством описания фотографии можно рассматривать как эффективный методический инновационный инструмент, при помощи которого возможно совершенствовать речь обучающихся в естественных условиях коммуникации, а также сформировать творчески активную личность, способную воспринимать и оценивать прекрасное в природе, труде, общественных отношениях с позиций эстетического идеала.

Работая над описанием фотографии, необходимо развивать творческое воображение учеников, учить видеть самое главное, в особенности детали, которые позволяют передать замысел автора фотографии.

Большое значение имеет целевая установка каждого самостоятельного высказывания ученика. Учителю следует обращать внимание на то, какие предложения строит ученик, полные или неполные, правильно ли он формулирует мысли, описывая фотографию. Каждый связный устный ответ

ученика является упражнением в устной речи, и, следовательно, он должен отвечать требованиям к содержанию, построению и оформлению речевого высказывания.

Любой снимок можно описать по следующему примерному плану:

1. *Какое событие, явление изображает фотограф (автор фотографии/ фотоснимка)?*

2. *Что или кто изображен на фотографии (количество людей, возраст и др.)?*

3. *Жанр фотографии (портретная, пейзажная, жанровая и др.).*

4. *На какие детали вы обратили внимание?*

5. *Что конкретно привлекает в данной фотографии и почему?*

6. *Какие чувства (эмоции) вызывает данная фотография?*

Основной тип текста, который школьник составляет в ходе работы над фотографией, — это описание. Данный тип речи служит для изображения явлений (предметов). При этом ученику важно подробно остановиться на существенных признаках, стремясь создать в воображении слушателя образ объекта, о котором идет речь. Это возможно, если ученик использует в своей речи имена прилагательные, существительные и наречия; глаголы несовершенного вида, стоящие в прошедшем и настоящем времени; согласованные и несогласованные определения, назывные предложения и др.

Непосредственному описанию фотографии должно предшествовать вступление. Прежде всего следует обратить внимание обучающихся на название выбранной темы. Начать монолог можно, например, с замысла фотографии, то есть с того, с какой целью она была сделана. Еще один способ начала монолога — собственное мнение ученика о роли и значении фотографии в жизни человека. Такое начало является универсальным и подойдет для описания любого снимка.

1. *Определить, кто или что является центральным объектом фотографии. Передо мной интересная (удачная, занимательная и т. п.) фотография. На ней изображен (а, ы)... (поход, рыбалка, прогулка, игра и т. д.).*

2. *Лаконично и емко сформулировать, кто главные действующие лица и их роль в данном снимке.*

Предлагаю рассмотреть изображение внимательнее. На снимке мы видим... (летний лес, зал музея, комната и т. д.).

Могу предположить, что фотографию сделал (учитель, родитель, друг, сын и т. д.)

3. *Дать подробную словесную характеристику главным объектам (изображенным людям) снимка.*

Изображенные на фотографии люди... (как выглядят, какая одежда, чем заняты).

Их лица... (печальны, веселы, грустны, оживленны и т. д.).

4. Необходимо описать действия людей, которые запечатлены на фотографии (глаголы, причастные и деепричастные обороты).

Они (дети, ребята, товарищи, класс, группа ребят и др.) отдыхают, занимаются спортом, работают, веселятся и т. д.

5. Подбор синонимов (*фото, снимок, фотоснимок, фотокарточка, портрет, фотопортрет, изображение, кадр, карточка*) и т. д.

6. Важная часть, которую при описании фотографии дети упускают, — описание места, где происходит действие, изображенное на снимке: место, время года, особенности природы, интерьера. Если это цветная фотография, в монологическом высказывании необходимо упомянуть цветовые эффекты, а также яркие детали, которые вызывают интерес зрителя.

7. В заключение следует сформулировать собственную точку зрения к изображенному на снимке, рассказать об эмоциях, которые вызывает фотография.

Я считаю, что снимок получился... (смешным, занимательным, удачным, завораживающим и т. д.).

Мне понравилась фотография, потому что она... (четко передает чувства, эмоции, атмосферу и т. д.).

Остановимся на формах работы, которые позволят учителю в процессе описания фотографии приобщить школьников к искусству фотографии, воспитать у них эстетический вкус и, конечно, подготовиться в будущем к сдаче устного итогового экзамена по русскому языку в основной школе. Основу занятия составила работа школьников с фотографиями военных лет, которые, облетев весь мир, стали известны и узнаваемы. Фотографии, сделанные тогда, рассказывают о трагедиях, подвигах на поле боя, работе в тылу, победе русского народа над фашизмом. Сегодня они являются документальным подтверждением народного героизма.

Сценарный план внеурочного занятия

Слайд 1. Тема урока: «Фотографии — хранители памяти».

– Добрый день, уважаемые ребята! (На экране появляются старые черно-белые фотографии, звучит песня Эдиты Пьехи «Семейный альбом».)

– Ребята, как вы думаете, о чем мы будем говорить на уроке? (О фотографии.)

– Кто из вас любит фотографироваться? Для чего вы фотографируетесь? (Ответы учеников.)

Слайд 2. Словарная работа по словарю С. И. Ожегова.

Ученики читают: слово «фотография» многозначное. Оно имеет 3 значения:

1. Получение изображений предметов на светочувствительных пластинках, пленках.

2. Снимок, полученный таким способом.

3. Учреждение, мастерская для съемки и изготовления таких снимков.
– Ребята, сегодня мы с вами будем говорить о фотографических снимках.

Слайд 3.

Учитель:

- На следующем слайде представлены слова, прочитайте их и объясните, почему так говорят о фотографии:

*миг, момент, ситуация, эпизод, фрагмент жизни
(ответы учеников)*

Учитель: Кто из вас знает, когда была сделана первая фотография и что на ней было запечатлено?

Варианты учеников.

** В процессе беседы рассказываем школьникам историю создания первого в мире фотоаппарата. Ниже приведен отрывок из беседы.*

Слайд 4. Историческая справка.

Первый снимок, сохранившийся до наших дней, сделал французский ученый Жозеф Нисефор Ньепс в 1826 или 1827 году (о возрасте кадра спорят до сих пор). Он назвал изображение «Вид из окна в Ле Гра».

Ученый запечатлел картинку с помощью механизма, который потом назвал гелиографией: нанес на медную пластину битум и поместил в камеру-обскуру. Краска под воздействием света полимеризовалась. Незастывший битум с темных участков Ньепс смыл смесью из нефти и масла. Благодаря этому на пластине появилось изображение. Получившийся снимок не выцвел со временем, и его до сих пор можно увидеть в одном из музеев города Остин (штат Техас).

Учитель:

- Ребята, как вы считаете, фотоаппарат, в том виде, в каком мы его сегодня привыкли видеть, изначально был таким?

Ответы учеников.

Слайд 5. На этом этапе рассказываем об истории создания прообраза фотоаппарата.

** Камера обскура (темная комната) — прообраз фотоаппарата, простейший вид устройства, позволяющего получать оптическое изображение объектов.*

Далее проводим с учениками словарную работу.

Слайд 6.

** Фотография (от греч. фото — свет, графо — рисую, пишу) — рисование светом, светопись — была открыта не сразу и не одним человеком. Возникла в XIX веке.*

Слайд 7. Далее предлагаем ученикам к слову «фотография» подобрать синонимы: снимок, фото, изображение, фотоснимок, образ, а затем придумать с ними словосочетания (слова для справок: цветная, черно-белая, семейная, обрезанная и др.).

Продолжаем беседу со школьниками.

Учитель:

– Ребята, какие фотографии вам больше всего нравятся: черно-белые или цветные и почему?

Ответы учеников.

В процессе беседы знакомим школьников с историей рождения цветной фотографии (*отрывок из беседы представлен ниже*).

Слайд 8.

Цветные фотографии появились немного позже, чем черно-белые, в середине XIX века. Первый цветной фотоснимок был сделан в 1861 году Джеймсом Максвеллом по методу трехцветной фотографии (метод цветоделения). Для получения цветного снимка использовались три фотокамеры с установленными на них цветными светофильтрами (красным, зеленым и синим). Получившиеся снимки позволяли воссоздать при проекции (а позднее и в печати) цветное изображение.

Первая цветная фотография в России появилась в 1908 году в журнале «Записки императорского Русского технического общества». На ней был изображен Лев Толстой в саду Ясной Поляны.

Учитель:

– Как вы уже смогли убедиться, фотографии — это не просто изображения, но и источник, откуда мы черпаем интересные факты и узнаем о тех или иных событиях.

Слайд 9.

У любой фотографии есть своя история или тайна. Предлагаю вам прочитать высказывания о фотографиях, представленные на следующем слайде. Какое из этих высказываний, на ваш взгляд, наиболее точно объясняет роль и значение фотографии в жизни человека.

Ответы и мнения учеников.

✓ *Старые фотографии хранят вечную память о нашей жизни.*

✓ *Фотографии — это открытые двери в прошлое, но они позволяют заглянуть в будущее.*

✓ *Фотография — это секрет в секрете. Чем больше она открывает, тем меньше вам известно.*

В ходе обсуждения совместно с учениками приходим к выводу: магия фотографии заключается в том, что мы можем заглянуть в историю, узнать прошлое. Следовательно, фотографии — хранители памяти человеческой.

Слайд 10.

Учитель:

– Ребята, на следующем слайде представлен цветной снимок. Кому знакомо место, которое запечатлено на фотографии?

Ответы учеников.

– Предлагаю вам описать этот снимок.



* Монумент защитникам Эльхотовских ворот расположен в Республике Северная Осетия — Алания, а точнее, в Кировском районе, на территории Эльхотовского сельского поселения. Именно здесь было решающее сражение в битве за Кавказ. На монументе высечены барельефы пехотинца, моряка, артиллериста и партизана.

Слайд 11.

Из воинов, изображенных на монументе, в живых до 2016 года оставался только матрос Михаил Матвеевич Головин, который вплоть до 73-й годовщины Великой Победы участвовал вместе с сыном Юрием в памятном митинге у монумента. Справа на постаменте — боевая гаубица. Рядом находится военно-мемориальное кладбище, где покоятся останки воинов, защищавших это важнейшее стратегическое направление.

Слайд 12.

Учитель:

– Ребята, вы уже знаете, что 2025 год объявлен Годом защитника Отечества. 80 лет назад закончилась Великая Отечественная война, но память о событиях тех лет живет в сердцах людей. А еще эта память сохранилась в многочисленных черно-белых военных фотографиях. И действительно, именно фотографии стали одними из главных хранителей тех трудных и самых страшных событий в истории нашей страны. Сегодня до нас дошли многие военные фотографии 1941–1945 годов. Я думаю, что в каждом семейном альбоме бережно хранятся снимки ваших прадедов и прабабушек, которые мужественно встали на защиту нашей страны. Но есть фотографии военных лет, которые облетели весь мир и известны сегодня в любом уголке нашей большой страны. Давайте с ними познакомимся.

Слайд 13. Фотография 1.

Мария Тимофеевна Шальнева (Ненахова), ефрейтор 87-го отдельного дорожно-эксплуатационного батальона, регулирует движение военной техники недалеко от Рейхстага в Берлине.



Слайд 14. Фотография 2.

Знамя Победы над Рейхстагом 1 мая 1945 года водрузили военнослужащие Красной армии Алексей Берест, Михаил Егоров и Мелитон Кантария.



Слайд 15. Фотография 3.



Победа над Рейхстагом произошла в рамках Берлинской наступательной операции, которая проходила с 28 апреля по 2 мая 1945 года. Ранним утром 1 мая лейтенант А. П. Берест, сержант М. А. Егоров и младший сержант М. В. Кантария при поддержке автоматчиков роты И. А. Сьянова водрузили над Рейхстагом штурмовой флаг 150-й стрелковой дивизии, ставший впоследствии Знаменем Победы.

Учитель:

– Ребята, дальше мы продолжим работу в группах. Для каждой группы подготовлены конверты, в которых находятся фотографии военных лет, представленные на слайдах. Каждая группа получает в конверте фотографию и памятку. Ваша задача: опираясь на памятку, подготовить текст — описание фотографии. Время на подготовку — 7 минут.

ПАМЯТКА



В своем рассказе вы можете использовать следующие **слова и выражения**:

- на фотографии изображен (запечатлен, увековечен, снят)...
- схвачен такой момент...
- остановлено мгновение, когда...
- фотография отражает (показывает, воссоздает)...
- с фотографии на нас смотрит...
- взгляните на эти лица...
- предстает на снимке...
- становимся очевидцами тех далеких (удивительных, трагических, счастливых, необычных...) дней...
- совершаем увлекательное путешествие в прошлое...
- мы можем иметь представление о...
- точь-в-точь такие, какими были... лет назад...
- миг, момент, ситуация, эпизод, фрагмент жизни...
- вот такую историю поведал (рассказал) мне снимок...
- фотография — документ истории...

Оценка самостоятельной работы

- Как вы считаете, удалось ли группе составить описание фотографии по плану?
- А как бы вы оценили описание этой фотографии?

Заключительное слово учителя

Сегодня на уроке мы с вами прикоснулись к истории нашей страны. У каждого из вас в семейном альбоме бережно хранятся фотографии. Каждая из них — это память, которую мы должны передать следующим поколениям. Каждая старинная фотография уникальна, она аккумулирует историю страны, города и семьи. Давайте хранить культурные и семейные традиции!

В качестве домашнего задания можно предложить учащимся выполнить следующую поисково-исследовательскую работу: найти в семейном альбоме фотографию (ии) участника (ов) Великой Отечественной войны 1941–1945 годов. Подготовить рассказ о жизни и боевом пути ветерана (в каком возрасте ушел на фронт, в каких боях участвовал, какие награды имеет, как сложилась дальнейшая судьба участника боевых событий).

Таким образом, описанные в статье приемы работы на основе фотографии в основной школе не только позволят подготовить обучающихся к успешной сдаче устного собеседования по русскому языку в 9-м классе, но и помогут активизировать речемыслительные процессы и совершенствовать устную и письменную речь школьников. Целесообразно, чтобы данная работа носила не эпизодический, а системный характер.

Список литературы

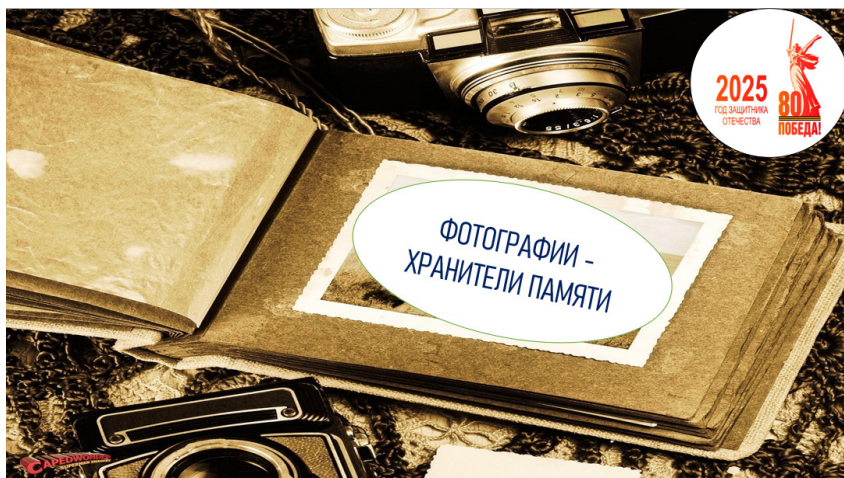
1. Бажак К. История фотографии. Возникновение изображения / Пер. А. Кавтаскина. М.: АСТ. 2003. 159 с.
2. Берджер Д. Фотография и ее предназначения (сборник эссе) / Пер. А. Асланян. М.: Ad Marginem. 2014. С. 13–21.
3. Выготский Л. С. Психология развития ребенка: монография. М.: Смысл. Эксмо. 2004. 512 с.
4. Дроздова О. Е. Методика преподавания русского языка. Метапредметное обучение: учебник и практикум для вузов. М.: Издательство «Юрайт». 2025. 194 с. / Образовательная платформа Юрайт [Электронный ресурс]. URL: <https://urait.ru/bcode/565728> (дата обращения: 23.04.2025).
5. Колесникова И. А. Педагогическое проектирование: Учеб. пособ. для высш. учеб. заведений. М.: Издательский центр «Академия». 2015. 288 с.
6. Коллингвуд Р. Д. Принципы искусства / Пер. с англ. А. Г. Раскина; под ред. Е. И. Стафьевой. М.: Языки русской культуры. 1999. 328 с.
7. Лапин А. Фотография как... М.: Издательство МГУ, 2003. 296 с.
8. Панюкова С. В. Использование информационных и коммуникационных технологий в образовании. Учеб. пособ. для студ. вузов. М.: Издательский центр «Академия». 2018. 224 с.
9. Поллак П. Из истории фотографии / Пер. с англ. В. Федорова. М.: Планета. 1983. 176 с.
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 19.03.2024 № 171 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных образовательных программ начального общего образования, основного общего образования и среднего общего образования» (Зарегистрирован 11.04.2024 № 77830) (дата обращения: 15.04.2025).

11. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 19.12.2023) [Электронный ресурс]. URL: <http://graph.document.kremlin.ru/page.aspx?1;1646176> (дата обращения: 15.04.2025).

12. Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Русский язык» (для 5–9 классов образовательных организаций) [Электронный ресурс]. URL: https://edsoo.ru/wp-content/uploads/2023/10/01_frp_russkij-yazyk_5-9-klassy.pdf (дата обращения: 17. 02. 2025).

13. Хилл П., Купер Т. Диалог с фотографией / Пер. с англ. В. Александровой и др. СПб.-М.: Лимбус пресс; Изд-во К. Тублина. 2010. 416 с.

Слайд 1



Слайд 2



Слайд 3



Слайд 4



Слайд 5



В 1826 г. француз Жозеф Ньепс сделал первую в истории человечества фотографию «Вид из окна в Ле Гра», полученную при использовании camera obscura (темная комната) на оловянной пластине, покрытой тонким слоем сирийского асфальта.

Слайд 6



Слайд 7

ФОТОГРАФИЯ (от греч. фото – свет, граф – рисую, пишу) – рисование светом, светопись – была открыта не сразу и не одним человеком. Возникла в XIX веке.

ФОТОГРАФИЯ

?

?

?

?

?

СИНОНИМЫ



Слайд 8

✓ СНИМОК
✓ ФОТО
✓ ИЗОБРАЖЕНИЕ
✓ ФОТОСНИМОК
✓ КАРТИНКА
✓ ФОТОРИСУНОК
✓ ОБРАЗ



Слайд 9

ФОТОГРАФИЯ ?

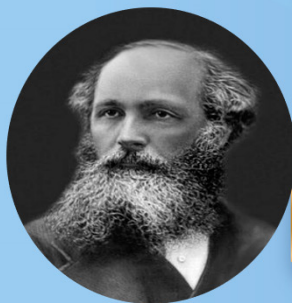


цветная, черно-белая, семейная, обрезанная

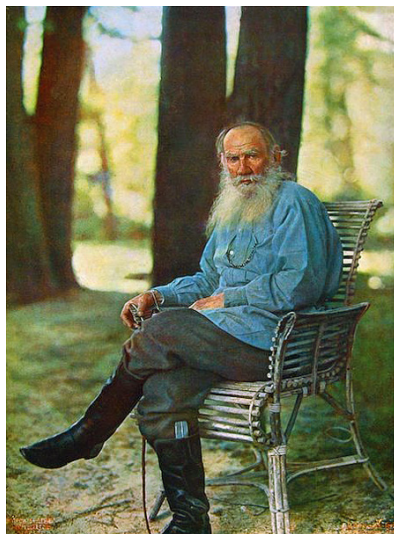
Слайд 10

ЭТО ИНТЕРЕСНО!

Цветные фотографии появились немного позже, чем черно-белые, в середине XIX века. Первый устойчивый цветной фотоснимок был сделан в 1861 году Джеймсом Максвеллом по методу трехцветной фотографии (метод цветоделения). Для получения цветного снимка использовались три фотокамеры с установленными на них цветными светофильтрами (красным, зелёным и синим). Получившиеся снимки позволяли воссоздать при проекции (а позднее, и в печати) цветное изображение.



Слайд 11



Журнал «Записки императорского Русского технического общества» впервые в истории страны опубликовал цветную фотографию. На ней был изображен Лев Толстой в саду Ясной Поляны

Автор фотографии: Сергей Прокудин-Горский

Лев Николаевич Толстой.
Портрет.
Ясная Поляна. 1908

Слайд 12

- ✓ *Старые фотографии хранят вечную память о нашей жизни.*
- ✓ *Фотографии - это открытые двери в прошлое, но они позволяют заглянуть в будущее.*
- ✓ *Фотография - это секрет в секрете. Чем больше она открывает, тем меньше вам известно.*

Слайд 13



Слайд 14

Монумент защитникам Эльхотовских ворот, расположен в Республике Северная Осетия – Алания, а точнее, в Кировском районе, на территории Эльхотовского сельского поселения.

На монументе высечены барельефы пехотинца, моряка, артиллериста и партизана. Из воинов, изображенных на монументе, в живых до 2016 года оставался только матрос Михаил Матвеевич Головин, который вплоть до 73-й годовщины Великой Победы участвовал вместе с сыном Юрием в памятном митинге у монумента.

Справа на постаменте – боевая гаубица. Рядом находится военномемориальное кладбище, где покоятся останки воинов, защищавших это важнейшее стратегическое направление.



#ЛицаПобеды



**ГОЛОВИН
МИХАИЛ МАТВЕЕВИЧ**

Слайд 15



Слайд 16

В преддверии великого праздника сегодня вспомним
легендарные снимки военных лет и их героев



«С «лейкой» и блокнотом, а то и с пулеметом»
выполняли свою работу во время Великой
Отечественной войны фотографы. Их
самоотверженный труд позволяет нам сейчас,
восемь десятилетий спустя, узнать о жизни на
фронте и в тылу, почувствовать атмосферу того
времени, заглянуть в глаза героев. Эти
фотографии, пожалуй, самые яркие и
трогательные свидетельства войны.

Слайд 17



Слайд 18



Слайд 19



Слайд 20



Слайд 21



Предназначенный для водружения над Рейхстагом штурмовой флаг 150-й стрелковой дивизии 3-й ударной армии 1-го Белорусского фронта, ставший Знаменем Победы, был установлен на крыше Рейхстага 30 апреля в 22 часа (по берлинскому времени; 1 мая по московскому времени). Это было четвертое по счету знамя из установленных на крыше здания. Первые три знамени были уничтожены в результате ночного дальнего артиллерийского обстрела крыши Рейхстага. В результате артобстрела был разрушен также стеклянный купол Рейхстага, остался только каркас. Но вражеская артиллерия не смогла уничтожить закрепленное на восточной крыше знамя, водруженное **Берестом, Егоровым и Кангариэ**.

Слайд 22

Старые фото, как память из прошлого,
Хранятся они на альбомных страницах.
Такие родные, такие хорошие,
Такие любимые, милые лица.

Казалось, что жизнь не такая уж сложная,
Но только с годами сложнее оказалась.
Старое фото беру осторожно я,
Так мало на память о прошлом осталось.



Слайд 23



Слайд 24

Оценка самостоятельной работы

- ✓ Как вы считаете, удалось ли группе составить описание фотографии по плану?
- ✓ А как бы вы оценили описание этой фотографии?



Слайд 25



Слайд 26

